

Scheda tecnica **Recital CanTango** – Fabio Armiliato / Fabrizio Mocata

Voce + Voce recitante + Sestetto strumentale

Pianoforte, 2 Violini, Contrabbasso, 2 Bandoneon

La realizzazione del Recital VOCE e SESTETTO si presta maggiormente per teatri con una capienza superiore ai 400 posti e necessita del service Audio per l'amplificazione della voce (sia parlata che cantata) e di tutti gli strumenti musicali. L'uso della proiezione è integrativo allo spettacolo e quindi può essere facoltativo in base alle disponibilità tecniche ed economiche.

È previsto l'impiego di una voce recitante che interagisce con il cantante nella lettura dei testi. L'impiego di una coppia di ballerini è indispensabile per una migliore dinamica dello spettacolo e per integrare il racconto soprattutto per le coreografie dei brani musicali, soprattutto quando si sceglie di non utilizzare la video-proiezione per motivi tecnici.

Per le LUCI, è richiesta la possibilità di alternare tre scene in tonalità calde, chiare e scure. In dettaglio:

Impianto Audio a 3 vie (sub-mid-high) adeguato alle dimensioni dell'ambiente in cui si svolge lo spettacolo (Meyer – L'Acoustics – D&B - Ev). Comunque adeguato alla location dove si svolge il concerto.

Per le caratteristiche dello spettacolo si richiede che i diffusori del P.A. siano sistemati su delle ali laterali svincolate dal palco o appesi.

F.O.H. 1 mixer almeno 16 canali con almeno 4 aux indipendenti post fader. Compressori di dinamica processori d'effetto riverbero

Il fornitore dell'impianto metterà a disposizione, inoltre: - Fonico di sala, assistente di scena, per collaborare con gli artisti in caso di necessità sul palcoscenico. Il fonico avrà cura eventualmente di registrare il concerto possibilmente in multitraccia. Si richiede la possibilità di effettuare una registrazione video dell'evento. Tutti i diritti inerenti alle registrazioni saranno negoziati dal M° Armiliato e dal M° Mocata in accordo con gli artisti partecipanti allo spettacolo. Visto la ridotta parte tecnica, un solo operatore può facilmente gestire sia audio che luci. Tutto il personale addetto dovrà rimanere a disposizione del gruppo per tutta la durata della preparazione, delle prove e dell'intero spettacolo. - Il fonico di sala o il tecnico luci (o eventualmente una terza persona) dovranno pure essere disponibili per la realizzazione tecnica delle video proiezioni durante lo spettacolo.

AUDIO on STAGE

MONITORS 6 monitors 12" a mandata indipendente + 2 in link (opz nella scheda) Amplificatore x contrabbasso mod. G. & k. O simili – Mark bass acoustic o simili

2 Leggii di buona presenza estetica (possibilmente legno) 5 Leggii metallici (nero)

Pianoforte a coda Yamaha/Steinway/Fazioli da concordare secondo disponibilità

Microfonatura pianoforte N.2 Akg 414 o similari completi di aste e cablaggi Si raccomanda anche un Shure Sm57 o 58 per il ritorno sul monitor.

Microfonatura Bandoneon N. 4 Shure Sm 57 completi di aste e supporti

Microfonatura Violini 2 AKG C214 se le condizioni acustiche lo consentono. 2 Shure Sm 57

Microfonatura CB VOTE 4099B

Microfonatura Voce – 2 SENNHEISER EW D1 ME3 H EU RADIOMICROFONO WIRELESS O simili archetto. Se possibile color carne.

N. 4 Microfoni Shure Sm58 completi di asta e cablaggi. Palco dimensione minima mt 6 x 4. Nel caso di spettacolo con esibizione di una coppia di ballo si raccomanda mt 8 x 6

SCENOGRAFIA E ATTREZZERIA

Quinte nere ai lati del palcoscenico e nel fondale dietro allo schermo.

1 Tavolo quadrato con una tovaglia semplice, da osteria e 2 sedie possibilmente di legno.

LUCI

E' richiesta principalmente la possibilità di alternare tra scene in tonalità calde e scure. Si consiglia un minimo di 6-8 fari frontali puntati sul davanti e la presenza di almeno 4 laterali tutto orientato in modo da non disturbare la proiezione. In dettaglio:

- 1° parte spettacolo con luci sulla tonalità notturna quindi sul BLU
- 2° parte spettacolo con luci sulla tonalità di un interno quindi sull'ARANCIO
- 3° parte spettacolo con luci sulla tonalità del chiaro luminoso.

VIDEOPROIEZIONI

Schermo di dimensioni minime 4x3 mt posto dietro i musicisti. La miglior soluzione è quando lo schermo è di dimensioni maggiori fino a coprire la parete del retro palco. Si raccomanda un proiettore adatto alla retro-proiezione o il piazzamento sulla prima americana delle luci. Adattatori video (Mac- Vga) e il cablaggio necessario per arrivare nei pressi della Regia. Computer Mac con programma Keynote connesso al proiettore è fornito dalla produzione dello spettacolo. Il tecnico Luci/suono deve essere disponibile e con le competenze necessarie per gestire visivamente la parte video con l'adeguamento delle luci per non disturbare la proiezione.

BACKSTAGE

Si raccomanda di fornire agli artisti N. 6 camerini indipendenti vicino al palcoscenico provvisti di luce, acqua e uno specchio. Nel caso di coinvolgimento di altri artisti vanno previsti simili accorgimenti.

Si possono prendere in considerazione delle variazioni sulla presente scheda tecnica solo se comunicate tempestivamente al responsabile M° Fabrizio Mocata e da lui approvate. Tel. +39 3391670088 fabriziomocata@gmail.com

