

Scheda tecnica Recital CanTango – Fabio Armiliato / Fabrizio Mocata

Piano e voce

La realizzazione del Recital PIANO e VOCE si presta maggiormente per teatri con una capienza al massimo di 300/400 posti e necessita di un service Audio per l'amplificazione della voce durante la presentazione e per la lettura dei testi dello spettacolo e, a seconda dei casi, può essere necessario un leggero sostegno anche per la parte cantata e quindi di conseguenza anche per il pianoforte.

L'uso della proiezione è integrativo allo spettacolo e quindi può essere facoltativo in base alle disponibilità tecniche ed economiche.

L'impiego di una coppia di ballerini è raccomandabile per una migliore dinamica dello spettacolo e per integrare il racconto soprattutto quando si sceglie di non utilizzare la video-proiezione.

Per le LUCI, è richiesta la possibilità di alternare tre scene in tonalità calde, chiare e scure.

In dettaglio:

Impianto a 3 vie (sub-mid-high) adeguato alle dimensioni dell'ambiente in cui si svolge lo spettacolo (Meyer – L'Acoustics – D&B - Ev). Comunque adeguato alla location dove si svolge il concerto.

Per le caratteristiche dello spettacolo si richiede che i diffusori del P.A. siano sistemati su delle ali laterali svincolate dal palco o appesi.

F.O.H. 1 mixer almeno 16 canali con almeno 4 aux indipendenti post fader.

Compressori di dinamica

processori d'effetto riverbero

Il fornitore dell'impianto metterà a disposizione, inoltre:

- Fonico di sala, assistente di scena, per collaborare con gli artisti in caso di necessità sul palcoscenico. Il fonico avrà cura di registrare il concerto possibilmente in multitraccia. Si richiede anche registrazione video dell'evento. Tutti i diritti inerenti alle registrazioni saranno acquisiti automaticamente dal M° Armiliato e dal M° Mocata in accordo con gli artisti partecipanti allo spettacolo. Si riconosce ai tecnici che avranno cura delle registrazioni il diritto ad essere citati, ma si esclude a priori ogni pretesa sulle stesse.

- Tecnico luci, per il pilotaggio dell'illuminazione e degli effetti durante lo show. Visto la ridotta parte tecnica può facilmente gestire sia audio che luci la stessa persona.

Tutto il personale addetto dovrà rimanere a disposizione del gruppo per tutta la durata della preparazione, delle prove e dell'intero spettacolo.

- Il fonico di sala o il tecnico luci (o eventualmente una terza persona) dovranno pure essere disponibili per la realizzazione tecnica delle video proiezioni durante lo spettacolo.

STAGE

MONITORS 3 monitors 12"

1 Leggio di buon presenza (possibilmente legno)

Pianoforte a coda Yamaha/Steinway/Fazioli da concordare secondo Vostra disponibilità

Microfonatura pianoforte N.2 Akg 414 o similari completi di aste e cablaggi

Si raccomanda anche un Shure Sm57 per il ritorno sul monitor.

Microfonatura Voce – SENNHEISER EW D1 ME3 H EU RADIOMICROFONO WIRELESS O simili con archetto. Se possibile color carne.

Microfono presentazione Shure Sm58 completo di asta e cablaggi.

Palco dimensione minima mt 6 x 4. Nel caso di spettacolo con esibizione di una coppia di ballo si raccomanda mt 8 x 6

LUCI

E' richiesta principalmente la possibilità di alternare tra scene in tonalità calde e scure.
Si consiglia un **minimo** di 6/8 fari frontali e la presenza di 4 laterali.

VIDEOPROIEZIONI (OPZ)

Schermo Metri 4x3 posto dietro i musicisti. Si raccomanda un proiettore adatto alla retro-proiezione.
Adattatori video (Mac- Vga) e il cablaggio necessario per arrivare nei pressi della Regia. Computer Mac con programma Keynote connesso al proiettore. Il tecnico Luci/suono deve essere disponibile e con le competenze necessarie per gestire anche la parte video.
Seconda le caratteristiche del palcoscenico può non essere indispensabile la proiezione.

BACKSTAGE

Si raccomanda di fornire agli artisti N. 2 camerini indipendenti vicino al palcoscenico provvisti di luce, acqua e uno specchio. Nel caso di coinvolgimento di altri artisti vanno previsti similari accorgimenti.

Si possono prendere in considerazione delle variazioni sulla presente scheda tecnica solo se comunicate tempestivamente al responsabile M° Fabrizio Mocata e da lui approvate. Tel. +39 3391670088
fabriziomocata@gmail.com

