Scheda tecnica Recital CanTango – Fabio Armiliato / Fabrizio Mocata

Voce + Quintetto Archi
Pianoforte, Bandoneon

La realizzazione del Recital VOCE e QUINTETTO ARCHI+PIANO+BANDONEON necessita del service Audio per l'amplificazione della voce (sia parlata che cantata) e di tutti gli strumenti musicali.
L'uso della proiezione è integrativo allo spettacolo e quindi può essere facoltativo in base alle disponibilità tecniche ed economiche.
È previsto l'impiego di una voce recitante che interagisce con il cantante nella lettura dei testi.
L'impiego di una coppia di ballerini è assolutamente raccomandabile per una migliore dinamica dello spettacolo e per integrare il racconto soprattutto per le coreografie dei brani musicali e quando si sceglie di non utilizzare la video-proiezione.
Per le LUCI, è richiesta la possibilità di alternare tre scene in tonalità calde, chiare e scure.

In dettaglio:

Impianto a 3 vie (sub-mid-high) adeguato alle dimensioni dell'ambiente in cui si svolge lo spettacolo (Meyer – L'Acoustics – D&B - Ev). Comunque adeguato alla location dove si svolge il concerto.
Per le caratteristiche dello spettacolo si richiede che i diffusori del P.A. siano sistemati su delle ali laterali svincolate dal palco o appesi.

F.O.H. 1 mixer possibilmente 16 canali con almeno 4 aux indipendenti post fader.
Compressori di dinamica
Processori d'effetto riverbero

Il fornitore dell'impianto metterà a disposizione:
- Fonico di sala, assistente di scena, per collaborare con gli artisti in caso di necessità sul palcoscenico.
- Tecnico luci, per il pilotaggio dell'illuminazione e degli effetti durante lo show. Visto la ridotta parte tecnica può facilmente gestire sia audio che luci la stessa persona.
Tutto il personale addetto dovrà rimanere a disposizione del gruppo per tutta la durata della preparazione,delle prove e dell'intero spettacolo.
- Il fonico di sala o il tecnico luci (o eventualmente una terza persona) dovranno pure essere disponibili per la realizzazione tecnica delle video proiezioni durante lo spettacolo.
Se possibile, il fonico avrà cura di concordare una registrare audio o video del concerto in multitraccia.

STAGE
Palco dimensione minima mt 6 x 4. Nel caso di spettacolo con esibizione di una coppia di ballo si raccomanda mt 8 x 6
Pianoforte a coda o mezzacoda (Yamaha/Steinway/Fazioli) da concordare secondo Vostra disponibilità

MONITORS 4 monitors 12" a mandata indipendente + 2 in link (opz nell scheda)
Amplificatore x contrabbasso mod. G. & k. O simili – Mark bass acoustic o simili

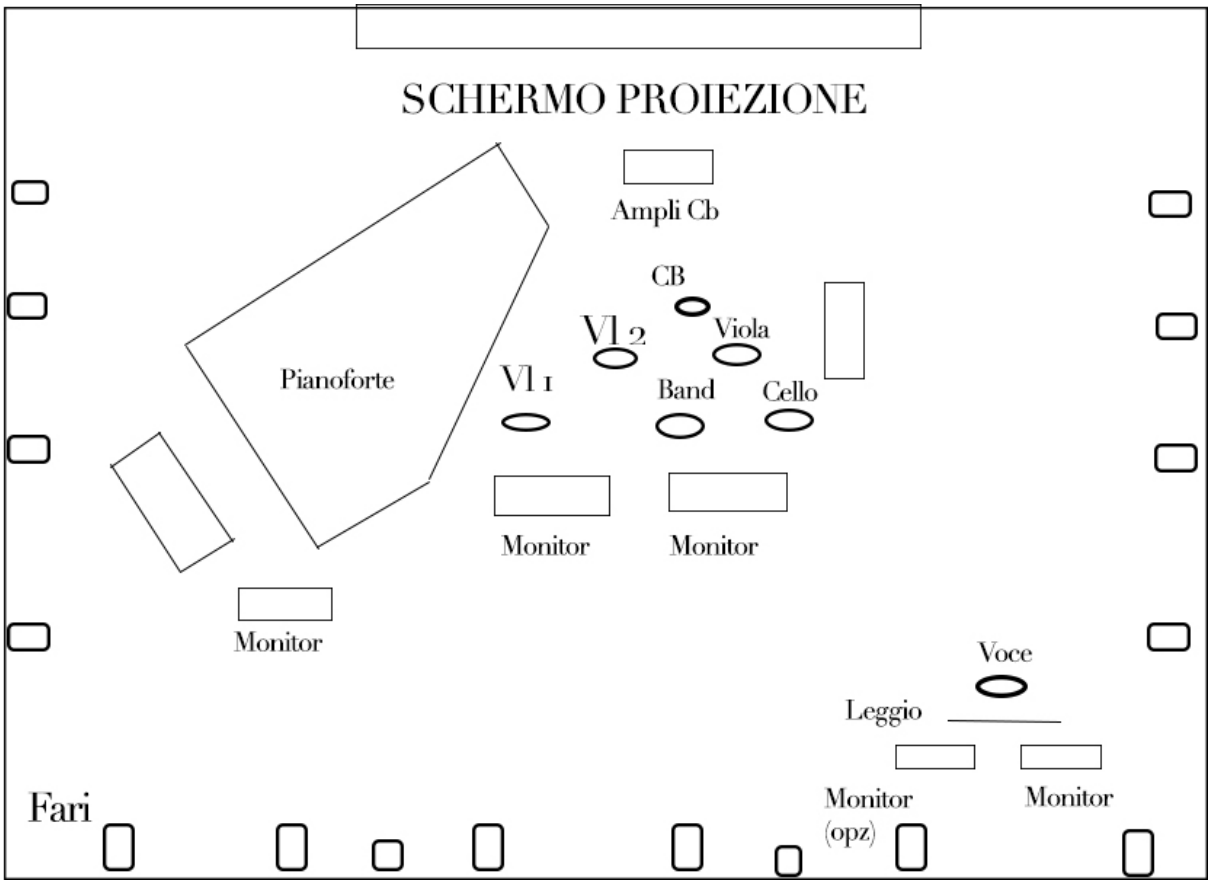
Microfonatura pianoforte N.2 Akg 414 o similari completi di aste e cablaggi
Si raccomanda anche un Shure Sm57 o 58 per il ritorno sul monitor.
Microfonatura Bandoneon N. 2 Shure Sm 57 completi di aste e supporti
Microfonatura Violino AKG C214 se le condizioni acustiche lo consentono. Shure Sm 57
Microfonatura CB VOTE 4099B

Microfonatura Voce - 2 SENNHEISER EW D1 ME3 H EU RADIOMICROFONO WIRELESS O simili archetto. Se possibile color carne.
Microfonatura Voce (in opzione) – Radiomicrofono Shure Sm58 completo di asta e cablaggi
N. 4 Microfoni Shure Sm58 completi di asta e cablaggi.

LUCI
E' richiesta principalmente la possibilità di alternare tra scene in tonalità calde e scure (effetto sera su tonalità BLU, interno su ROSSO e esterno a giorno chiaro).
Si consiglia un **minimo** di 6-8 fari frontali e la presenza di almeno 4 laterali.

VIDEOPROIEZIONI (OPZ)
Schermo Metri 4x3 posto dietro i musicisti. Si raccomanda un proiettore adatto alla retro-proiezione. Adattatori video (Mac- Vga) e il cablaggio necessario per arrivare nei pressi della Regia. Computer Mac con programma Keynote connesso al proiettore. Il tecnico Luci/suono deve essere disponibile e con le competenze necessarie per gestire anche la parte video. Seconda le caratteristiche del palcoscenico può non essere indispensabile la proiezione.

ATTREZZERIA
2 Leggii di buona presenza estetica (possibilmente legno)
3 Leggii metallici (nero)
Un tavolo quadrato con una tovaglia semplice, da osteria.
2 seggiole legno.
1 bottiglia vino rosso e 2 bicchieri.

BACKSTAGE
Si raccomanda di fornire agli artisti N. 4 camerini possibilmente indipendenti vicino al palcoscenico provvisti di luce e uno specchio. Nel caso di coinvolgimento di altri artisti vanno previsti similari accorgimenti.

Ogni variazionie alla presente scheda tecnica deve essere comunicata e concordata col M° Fabrizio Mocata. Tel. +39 3391670088 fabriziomocata@gmail.com